

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа №23 г. Томска**

Согласовано на
заседании
Методического
совета, протокол № 3
от 17.12.2024 г.

Согласовано и рекомендовано
к утверждению педагогическим
советом МАОУ СОШ №23
протокол № 19 от 18.12. 2024 г.

Утверждаю
И. о. директора МАОУ СОШ
№23 г.Томска
_____С.В. Бельская
Приказ № 458П от
19.12.2024 г.

**Рабочая программа курса внеурочной
деятельности
«Актёрское мастерство»
для *основного* уровня образования
5, 6, 7 класс
Приложение к ООП ООО**

Составитель: Трубников Алексей Валентинович,
учитель МАОУ СОШ № 23 г. Томска

Томск - 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Актёрское мастерство» составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (действуют с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027).
4. Санитарные правила и нормы 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 (действуют с 01.03.2021, срок действия ограничен 01.03.2027).

Цель данного курса – создание условий для развития обучающихся; воспитание общекультурного мировоззрения. Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Изучение курса направлено на достижение следующих **задач**:

1. Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.
2. Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.
3. Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.
4. Развивать актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Развивать воображение, фантазию и память.
5. Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью.
6. Увлечь детей театральным искусством.
7. Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Преимственность и сориентированность на достижение планируемых результатов ФГОС

Преимственность.

Тематически программа «Актёрское мастерство» связана с программой начальной школы «Культура общения» (1-4 класс), в рамках которой было начато формирование чувства прекрасного и эстетических чувств; обучение навыкам общения и сотрудничества; обучение навыкам речевого этикета; развитие коммуникативных умений в процессе общения; введение в мир человеческих отношений, нравственных ценностей.

Программа **«Актёрское мастерство»** опирается на результаты, достигнутые в начальной школе, направлена на развитие личностных результатов, а также продолжает развивать метапредметные: регулятивные, коммуникативные и познавательные.

Количество часов за год – 68.

Классы, возрастная категория: группа из 5,6,7 классов (10-12 лет)

Межпредметные связи в данной программе с литературой, историей, музыкой и рисованием.

Форма контроля – Отчётный спектакль.

Ведущими **методами обучения** являются:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- Наглядный (наблюдение, демонстрация)
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- Метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

<i>^ Уровни воспитательных результатов</i> <i>Виды внеурочной деятельности</i>	<i>Приобретение школьником новых социальных знаний</i>	<i>Развитие позитивных отношений школьника к базовым общественным ценностям</i>	<i>Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия</i>
<i>1. Познавательная</i>	- познавательные занятия, направленные на освоение детьми воспитывающей информации (об общественных нормах и ценностях, об устройстве обще-		

	ства и основных социальных и нравственных проблемах, о мировой и отечественной культуре, о ярких личностях наших предков и современников, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т.п.).		
	- познавательные занятия (диспут, дискуссия, ролевой диалог и т.п.). - познавательные акции, совместно организуемые школьниками и педагогом в виде КТД. - детские исследовательские проекты.		
	- познавательные акции, совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей, представителей окружающего школу социума. - детские исследовательские проекты.		
2. Игровая	- развлекательные игры, организуемые педагогом; - интеллектуальные игры, организуемые педагогом; - ролевые игры, организуемые педагогом.		
	- деловые игры, организуемые педагогом; - развлекательные, интеллектуальные, ролевые, деловые игры, совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД		
	- социально моделирующие игры, организуемые педагогом; - развлекательные, интеллектуальные, ролевые, деловые, социально моделирующие игры, совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей; - развлекательные, интеллектуальные, ролевые, деловые, социально моделирующие игры, совместно организуемые школьниками и педагогом для представителей окружающего школу социума.		
3. Трудовая (производственная) деятельность	- кружковые, студийные, факультативные, клубные и пр. занятия по отработке специальных умений в конструировании, техническом творчестве, ремесле и т.п.		
	- трудовые акции, трудовые десанты, организуемые педагогом; - трудовые акции, трудовые десанты, совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД; - сюжетно-ролевые продуктивные игры («Почта», «Город мастеров», «Фабрика», «Детская железная дорога» и т.п.);		
	- трудовые акции, трудовые десанты, совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей;		
	- культпоходы на выставки		
4. Досугово-развлекательная деятельность	и т.п.; - досугово-развлекательные акции («огоньки», праздники,		

капустники и т.п.), организуемые педагогом.		
- досугово-развлекательные акции («огоньки», праздники, капустники и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД.		
- досугово-развлекательные акции («огоньки», праздники, капустники и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей.		

Уровни воспитательных результатов ВУД

- 1 уровень – приобретение школьником теоретических знаний (учитель-ученик)
- 2 уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (ученик-ученик)
- 3 уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия в открытом социуме, за пределами школы

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый год обучения

Речевой тренинг (12 часов)

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Работа над текстом.

Актерский тренинг (12 часов)

Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Наблюдения. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды. Работа над созданием образа.

Театр как явление искусства (4 часа)

Посещение спектаклей Томских театров. Обсуждение и анализ.

Основы исполнительского мастерства (20 часов)

Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни.

Постановка отчётного спектакля (16 часов)

Работа над текстом пьесы. Сценография. Изготовление реквизита. Репетиции.

Показ и обсуждение отчётного спектакля (4 часа)

Второй год обучения

Речевой тренинг (12 часов)

Обучать четкому произношению слов во время движения. Способствовать совершенствованию произношения звуков, слов в движении; интонационной выразительности речи. Упражнения по дикции, упражнения на силу звука, темп речи, тембр. Работа с текстом (логический анализ, ударения, пауза, видения).

Актерский тренинг (12 часов)

Создать организационно-педагогические условия для развития воображения, фантазии, ассоциативного мышления, слухового восприятия и др. сенсорных умений. Активизировать детей. Способствовать совершенствованию исполнительских умений.

Тренинговые упражнения. Развивающие игры. Этюды. Упражнения на внимание, воображение, фантазию, быстроту реакции, мышление. Работа над созданием образа. Развивающие упражнения: физическое самочувствие; зрительное восприятие, зрительная память.

Театр как явление искусства (4 часа)

Посещение спектаклей Томских театров. Обсуждение и анализ.

Сценическое движение. (20 часов)

Развитие жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы. Обучать умению создавать физические действия по тексту. Обучать технике специальных сценических навыков. Способствовать развитию и совершенствованию воли, внимания, силы, выносливости, ритмичности, ловкости; умения правильно и свободно двигаться. Упражнения на освобождение мышц, координацию движений, речедвигательная координация; вокально-двигательная координация. Темпоритм; пластические импровизации.

Постановка отчётного спектакля (16 часов)

Работа над текстом пьесы. Сценография. Изготовление реквизита. Репетиции.

Показ и обсуждение отчётного спектакля (4 часа)

Третий год обучения

Введение в актерское мастерство (1 час)

Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Работа актера над собой. Тренинг (18 часов)

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства.

Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения:

«Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Творческое оправдание и фантазия.

Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др. Оценка и ритм.

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Чувство правды и контроль. Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др. Мысль и подтекст.

Работа над ролью (6 часов)

Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Фантазирование о роли. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя. Вскрытие подтекста. Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Объяснение понятия: внешняя характеристика. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики. Домашние этюды «на образ». Объяснение понятия образ. Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Театр как явление искусства (3 часа)

Посещение спектаклей Томских театров. Обсуждение и анализ.

Работа актера над образом. Логика действия (20 часов)

«Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. *Практика:* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шум», «Искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Объяснение темы «Я осезаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. Объяснение темы «Я и мир предметов». Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др. Предметы в моем доме. Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др. Предметы улиц, городов.

Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства»

Я – предмет. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Я – стихия.

Объяснение темы Я – стихия.

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Я – животное. Объяснение темы Я – животное.

Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Я – фантастическое животное

Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Станиславский о этюдах.

Понятие этюд. Виды этюдов.

Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Я в предлагаемых обстоятельствах Работа над образом по методу физических действий. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Постановка отчётного спектакля (16 часов)

Работа над текстом пьесы. Сценография. Изготовление реквизита. Репетиции.

Показ и обсуждение отчётного спектакля (4 часа)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Освоение программы внеурочной деятельности направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с

природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных

выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников,

готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства;
- понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбрать наилучший вариант решения;

- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива; ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты:

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс первый год обучения (68 ч)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Внеаудиторные занятия
Тема 1. Речевой тренинг (12 часов).	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Работа над текстом.	Актовый зал
Тема 2. Актерский тренинг (12 часов).	Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Наблюдения. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Этюды. Работа над созданием образа.	Актовый зал
Тема 3. Театр как явление искусства (4 часа).	Просмотр, обсуждение и анализ спектакля.	Экскурсии в театры. Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох». Театр живых кукол «Два плюс Ку». Театр актеров, кукол и теней «ЭТНОС». Театр юного зрителя.
Тема 4 Основы исполнительского мастерства (20 часов)	Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни.	Актовый зал
Тема 5. Постановка отчётного спектакля (16 часов).	Работа над текстом пьесы. Сценография. Изготовление реквизита и декораций. Музыкальное оформление. Репетиции.	Актовый зал

<p>Тема 6. Показ и обсуждение отчётного спектакля (4 часа)</p>	<p>Анализ и обсуждение.</p>	<p>Актовый зал</p>
---	-----------------------------	--------------------

6 класс второй год обучения (68 ч)

<p>Основное содержание по темам</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</p>	<p>Внеаудиторные занятия</p>
<p>Тема 1. Речевой тренинг (12 часов).</p>	<p>Развивать речь через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучать четкому произношению слов во время движения. Способствовать совершенствованию произношения звуков, слов в движении; интонационной выразительности речи. Упражнения по дикции, упражнения на силу звука, темп речи, тембр. Работа с текстом (логический анализ, ударения, пауза, видения)</p>	<p>Актовый зал</p>
<p>Тема 2. Актерский тренинг (12 часов).</p>	<p>Создать организационно-педагогические условия для развития воображения, фантазии, ассоциативного мышления, слухового восприятия и др. сенсорных умений. Активизировать детей. Способствовать совершенствованию исполнительских умений.</p>	<p>Актовый зал</p>
	<p>Тренинговые упражнения. Развивающие игры. Этюды. Упражнения на внимание, память, воображение, фантазию, быстроту реакции, мышление. Работа над созданием образа. Развивающие упражнения: физическое самочувствие; зрительное восприятие, зрительная память.</p>	
<p>Тема 3. Театр как явление искусства (4 часа).</p>	<p>Просмотр, обсуждение и анализ спектакля.</p>	<p>Экскурсии в театры. Томский областной театр драмы Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох». Театр живых кукол «Два плюс Ку». Театр юного зрителя.</p>
<p>Тема 4 Сценическое движение. (20 часов)</p>	<p>Способствовать развитию жестов, мимики, движений; укрепление мышечной системы. Обучать умению создавать физические действия по тексту. Обучать технике специальных сценических навыков. Способствовать развитию и совершенствованию воли, внимания, силы, выносливости, ритмичности, ловкости; умения правильно и свободно двигаться. Упражнения на освобождение мышц, координацию движений, рече-двигательная координация; вокально-двигательная координация. Темпоритм; пластические импровизации.</p>	<p>Актовый зал</p>

Тема 5. Постановка отчётного спектакля (16 часов).	Работа над текстом пьесы. Сценография. Изготовление реквизита и декораций. Музыкальное оформление. Репетиции.	Актовый зал
Тема 6. Показ и об- суждение отчётного спектакля (4 часа)	Анализ и обсуждение.	Актовый зал

7 класс третий год обучения (68 ч)

Основное со- держание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Внеаудиторные занятия
Тема.1 Введение в ак- терское мастер- ство (1 час)	Специфика театрального (актерского) искусства. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре	Актовый зал
Тема 2. Работа актера над собой. (18 часов)	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Мускульная свобода. Творческое оправдание и фантазия. Сценическое отношение и оценка факта. Оценка и ритм. Чувство правды и контроль.	Актовый зал
	Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».	
Тема 3 Работа над ролью (6 часов)	Изучение жизни. Фантазирование о роли. Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характерность. Домашние этюды «на образ».	Актовый зал
Тема 4 Театр как явле- ние искусства (3 часа).	Просмотр, обсуждение и анализ спектакля.	Экскурсии в театры. Томский областной театр драмы Томский областной театр куклы и актёра «Скоморох». Театр живых кукол «Два плюс Ку». Театр юного зрителя

Тема 5. Работа актера над образом. Логика действия (20 часов)	Я наблюдаю мир. Я слышу мир. Я осязаю и обоняю мир. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Я и мир предметов Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. Предметы улиц, городов. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Я – фантастическое животное	Актный зал
Тема 6. Постановка отчетного спектакля (16 часов).	Работа над текстом пьесы. Сценография. Изготовление реквизита и декораций. Музыкальное оформление. Репетиции.	Актный зал
Тема 7. Показ и обсуждение отчетного спектакля (4 часа)	Анализ и обсуждение.	Актный зал

Приложение

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

С введением ФГОС реализуется смена базовой парадигмы образования со «знаниевой» на «системно-деятельностную» и переносится акцент с изучения основ наук на обеспечение развития универсальных учебных действий на материале основ наук. Важнейшим компонентом содержания образования, стоящим в одном ряду с систематическими знаниями, становятся универсальные, или метапредметные, умения (и стоящие за ними компетенции).

Системно-деятельностный подход требует постоянной опоры процесса обучения на демонстрационный эксперимент, выполняемый как учителем, так и учащимися. Поэтому аудитория для занятий должна быть обязательно оснащена полным комплектом демонстрационного оборудования.

В кабинете необходимо иметь:

- противопожарный инвентарь
- комплектом технических средств обучения, с компьютером, мультимедиа-проектором и звукоусиливающей аппаратурой.

№ п /п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Основная школа	Примечания
1	Художественная и научно-популярная литература	Б	Необходимы для подготовки этюдов, актёрских тренингов и творческих работ.
2	Справочные пособия	Б	Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература». Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2010/ 2010 / RUS / PC
3	Видеофильмы	Д	
4	Мультимедиапроектор	Д	
5	Экспозиционный экран (минимальные размеры 1,25 х 1,25 м)	Д	
6	Мультимедийный компьютер	Д	Технические требования к мультимедийному компьютеру: графическая операционная система аудио-входы/выходы. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками

Б – библиотеке (для самостоятельной работы учеников)

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс)

Литература

УМК Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС.

1. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства.

2. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС.

3. Актёрский тренинг-гимнастика чувств: учеб. пособие/ С.В Гиппиус Москва : АСТ, 2017